

AMANDINE TURRI HOELKEN

Pixelfed & Mastodon : @amandineturrihoelken
amandineturrihoelken.fr / popcollectif.wordpress.com
contact@amandineturrihoelken.fr
+336 60 20 04 47

Membre du collectif POP (Photographie d'origine partagée)
Associée au Laboratoire LinCS - UMR 7069 CNRS
Membre de l'ADAGP

Artiste visuelle et anthropologue, je développe une pratique transdisciplinaire et engagée, fondée sur la dialogique, la co-création et l'attention aux récits situés. À la croisée de l'anthropologie visuelle et de la recherche-création, mes projets s'élaborent avec et depuis les marges, entre art, terrain et transformation sociale.

ARTS

ÉTUDES ET FORMATIONS

- 2024 **Doctorat en anthropologie sociale et culturelle** à l'Université de Strasbourg, La photographie dialogique : entre démarches artistique, politique et anthropologique, 699 p. Laboratoire LinCS
- 2014 **Master II en anthropologie sociale et culturelle** à l'Université de Strasbourg, Mention très bien. Quels enjeux pour la photographie documentaire dialogique, 302 p.
- 2012 **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique** à l'École Nationale Supérieure d'art et de design de Nancy, Félicitation du Jury. Par-delà les images, 81 p.
- 2011 **Stage**, laboratoire Argentinque DiamantinoLaboPhoto
- 2026 **Formation** sur le logiciel Wordpress (site internet), Nancy
- 2025 **Formation** sur le logiciel Millumin (vidéoprojection et interaction), Paris

BOURSES

- 2025 **Lauréate** du prix de thèse Tillion-Rivière, Engagement et ethnologie participative, AFEA
- 2025 **Aide à la création individuelle en soutien aux artistes de la ville de Nancy**, pour la post-production d' Ahllanwasahllan / بياقنو. Août 2025
- 2021 **Aide à la création individuelle en soutien aux artistes de la ville de Nancy**, pour le documentaire Ahllanwasahllan / بياقنو. Août 2022
- 2018 **Aide à la Création de la DRAC Grand-Est** pour le documentaire Ahllanwasahllan / بياقنو
Bourse Emergence de la Région Grand-Est pour le documentaire Ahllanwasahllan / بياقنو
Mention spéciale du Jury de La Nuit de l'Instant (Marseille), pour son engagement social, humain et artistique pour le documentaire Zone 54 : I love you fuck off
- 2017 **Programme d'accompagnement à la professionnalisation**, Perspectives, La Chambre
- 2015 **Bourse transfrontalière d'aide à la jeune photographie** Regards sans Limites/Blicke ohne Grenze pour le documentaire Zone 54 : Unrestricted Area

ATELIERS PRATIQUES ARTISTIQUES, WORKSHOP & SÉMINAIRE

22 ateliers ont été réalisés avec une grande diversité de public (centres d'art, centres sociaux et culturels, lycées, collèges, écoles primaire).

- 2026 **Atelier** « Entre les images », Le CRI des Lumières et Réseau Diagonal, Lunéville
Workshop InsituLab, diplôme supérieur d'Arts Appliqués, master 1, Strasbourg
- 2025 **Workshop** Université de Strasbourg, Frankfurt University, University of Freiburg, University Comenius Bratislava
Workshop InsituLab, diplôme supérieur d'Arts Appliqués, master 1, Strasbourg
- 2023 **Atelier** « Entre les images », La Chambre et Réseau Diagonal, Strasbourg
- 2022 **Séminaire** École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz
- 2017 **Workshop** École Nationale supérieure d'Art et Design de Nancy
Séminaire École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles
-

RÉSIDENCES & COMMANDES

- 2026 **Compagnie Lu2**, commande pour le projet Entre les murs, Mulhouse.
- 2024 **Métropole du Grand Nancy**, commande pour le projet Ligne(s) de vie, Nancy.
Compagnie Lu2, commande pour le projet Entre les murs, Strasbourg.
- 2023 **CRI des Lumières**, résidence pour le projet Les visages de la ruralité, Lunéville.
- 2022 **Lab'CEN** du Centre Social Le Lierre, résidence pour le projet Trifolium Hybridum. Thionville
Nouvel Observatoire Photographique, résidence pour le projet Persévérantes.
- 2021 **Caranusca, La Fabrique**, résidence pour le projet Longwy Vivra ! Avec Nabila Halim, Longwy
- 2019 **Surface Sensible**, résidence pour le projet Voisin/Voisine, Nancy.
- 2015 **Centre Culturel Georges Pompidou — Spraylab**, résidence de postproduction pour le documentaire Zone 54 : I love You fuck Off, Nancy

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2026 **ZONE 54 : Unrestricted Area** à l'Institut Franco-allemand de Tübingen (Allemagne). Tirages, son.
- 2024 **ZONE 54 : I Love You Fuck Off**, avec Emy, Festival Les Barlos, Nancy. Tirages, vidéoprojection, son, installation.
Persévérantes au Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, Nancy. Tirages, performance.
ZONE 54 : Unrestricted Area, avec Emy, à la mairie de Nancy (54). Tirages, installation.
- 2023 **Persévérantes** à la Maison des Femmes, Nancy. Tirages, pièce sonore.
ZONE 54 : I Love You Fuck Off, à l'IRTS (Institut Régional du Travail Social), durant les rencontres nationales « jeunes en errances », Nancy. Tirages, vidéoprojection, pièce sonore.
Trifolium Hybridum, Centre Le Lierre, Thionville. Tirages, vidéoprojection, installation.
- 2022 **Entendre des gestes**, Podcast, sur invitation de Marianne Villière, Zone 54, 21 min
- 2021 **Longwy Vivra !**, avec Nabila Halim, mairie de Longwy. Tirages, textes.
- 2017 **Zone 54 : Unrestricted Area**, à la maison de la culture de Metz. Tirages, pièce sonore.
- 2016 **Zone 54 : Unrestricted Area** à l'EHESS, Paris. Tirages.
- 2015 **Zone 54 : Unrestricted Area** au Cri des Lumières, Lunéville, 54. Tirages.
Zone 54 : I Love You Fuck Off au Centre Culturel Georges Pompidou — Spraylab, Nancy. Tirages, vidéoprojection, pièce sonore, installation.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026 **Au pied de mon arbre**, centre d'art CRI des Lumières, Lunéville. Tirages et textes
Au pied de mon arbre, exposition permanente, Maison des Femmes, Nancy. Tirages
- 2025 **Ligne de vie(s)**, espace public et transports en commun, Nancy. Photographies, sons.
- 2024 **Jardin**, avec la prévention spécialisée, Nouvel Observatoire Photographique, Nancy. Tirages
Persévérantes à la Maison des Solidarités, Nancy, Tirages et textes.
- 2023 **Persévérantes**, Festival de l'Événement Photographique, Nouvel Observatoire Photographique, à L'Autre Canal, Nancy, 54. Tirages, performance, musique.
Images Fluides, exposition de l'atelier réalisé dans le cadre du dispositif Entre les images (réseau diagonal) à La Chambre (Strasbourg, 67)
- 2019 **Zone 54 : Unrestricted Area**, Helicoop, à l'Abbaye de Senones, Senones. Tirages.
Voisin/Voisine — Qui sommes nous ? à la galerie KD, Nancy. Tirages, vidéo.
Ahllanwasahllan / بياقنو, CRI des Lumières, Lunéville. Tirages.
- 2018 **Zone 54 : I love you fuck off**, festival de la Nuit de l'Instant, Marseille. Tirages, vidéoprojection, son.
Zone 54 : Unrestricted Area, La Chambre, Strasbourg. Tirages, pièce sonore.
- 2016 **Zone 54 : Unrestricted Area** au Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken, Allemagne). Tirages.
Zone 54 : Unrestricted Area à la Galerie Robert Doisneau, Vandoeuvre, Tirages.
- 2015 **Zone 54 : Unrestricted Area** au Stadtmuseum Kaiserslautern, Allemagne. Tirages.

PUBLICATIONS

- 2026 **Au pied de mon arbre**, CRI des Lumières
- 2025 **À Rembrandt, vivre en commun à l'Elsau**, dessins de Bérénice Dautry, Bande-dessinée, édité par Lu2

- 2023 **Entre les images**, avec La Station LGBTI, édité par La Chambre et le Réseau Diagonal
Trifolium hybridum, autoédition
- 2015 **Zone 54 : Unrestricted area**, catalogue d'exposition, CCAM Edition
Atochem, catalogue d'exposition, Surface Sensible

RENCONTRES

- 2025 **Réseau Diagonal et Festival off Arles**, avec Lydia Echeverria, Andrea Eichenberger, Hortense Soichet et Éric Sinatora, Espace Mistral, Arles.
- 2025 **Penser l'urbain par l'image**, avec Hortense Soichet, Lydia Echeverria et Andrea Eichenberger, Paris
- 2024 **Observatoire des Politiques Culturelles**, Métropole du Grand Nancy. Au muséum aquarium de Nancy,
Festival le Réel en Vue, Les rencontre de la photographie documentaire, Thionville
- 2021 **Centre Le Lierre**, Photoklatsch, Thionville.

SCIENCES & ENSEIGNEMENTS

PUBLICATIONS AVEC COMITÉ DE LECTURE

- 2026 *L'anthropologie en partage : méthodes et mises en place d'une anthropologie visuelle et dialogique*, in **Parcours Anthropologiques**
(V2 Soumis 30 avril 2026) *L'exposition comme espace de recherche : dispositifs scénographiques et récits partagés autour des marges urbaines en anthropologie visuelle*, in **Visual Ethnography**
(V1 soumis le 15 mars 2026) *Entre arts et sciences sociales, comment négocier la collaboration ?*, in **Civilisations**, co-écrit avec Hortense Soichet (Collectif POP)
- 2024 *Sortir de l'autorité ethnographique : la photographie documentaire dialogique*, in **Focales**

PUBLICATIONS

- 2026 **ZONE 54**, avec la maison d'édition Images Plurielles, Édition d'un livre photographique issu de la thèse Introduction pour pour numéro « Taking Photos Seriously », Urban People, international peer-reviewed journal of social and cultural anthropology, co-écrit avec Claire Bullen (University of Tübingen/LADSIS) Introduction pour le numéro 74 Civilisations, revue internationale d'anthropologie et de sciences humaines, « Expériences partagées : négocier l'image, co-produire le savoir », co-écrit avec Oriane Girard (IDEAS)
- 2018 (Article) *Zone 54, le documentaire collaboratif en question*, in **The humans**, Hors série,
- 2016 (Chapitre d'ouvrage) *La pratique dialogique, une nouvelle pratique dans le champ de la photographie*, in **Milieus et Créativité**, Jehanne Dautrey (dir.), Paris, Presses du réel

ORGANISATIONS D'ÉVÉNEMENTS

- 2027 **Co-organisation du colloque et des expositions Contrôle | Émancipation : les usages sociaux de la photographie, dans le cadre du bicentenaire de la photographie**, avec Oriane Girard. Strasbourg (Haute École des Arts du Rhin & Université de Strasbourg & La Chambre) et Marseille (Centre photographique de Marseille & Université de Marseille), printemps 2027
- 2026 **Co-direction du numéro 30 de Urban People**, peer-reviewed journal of social and cultural anthropology, « Taking photos seriously » avec Claire Bullen
Co-direction du numéro 75 de Civilisations, revue internationale d'anthropologie et de sciences humaines, « Expériences partagées : négocier l'image, co-produire le savoir » avec Lydia Echeverria et Oriane Girard
- 2025 **Co-organisation du panel** « Unwriting with Photography : Collaborative and Visual Anthropology » Université d'Aberdeen, Écosse, avec Oriane Girard pour le congrès annuel de la Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore (SIEF)
- 2024 **Co-organisation de la journée d'étude** « Taking images seriously : Ethnography, photography and investigations of urbanity » Université de Tübingen, Allemagne, avec Claire Bullen

- 2019 **Co-créatrice et organisatrice du festival de photographie et de vidéo expérimentale « Locomotion »**,
2018 avec Leila Jiqqir, Nabila Halim et Clément Martin, édition 1 & 2

CONFÉRENCES

- 2025 **Université de Strasbourg**, Dialogy in visual anthropology. International Workshop, Audiovisual Medias for just transitions in local communities
- 2024 **Université de Lorraine**, *La photographie documentaire dialogique*, présentation par Marie-Pierre Julien
- 2023 **IRTS** (Institut Régional du Travail Social), Rencontres Nationales « Jeunes en errances », CÉMÉA, *Un projet photographique avec les usagers, pratiques et réflexions*, présentation par François Chobeaux
- 2022 **École Supérieure d'Art de Lorraine**, *La poétique de la rencontre*, Metz.
- 2018 **ARPIA** (Association de recherche et production d'images en anthropologie et art), *Les enjeux d'une photographie documentaire dialogique*, présentation par Sylvaine Conord (socio-anthropologue)
- 2017 **École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles**, *Art, politique et anthropologie comme composantes d'une photographie documentaire relationnelle*, présentation par Gilles Saussier
École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, *Une photographie documentaire entre témoignage et projet social : les exemples de Marc Pataut, Allan Sekula et Gilles Saussier*

CONGRÈS, COLLOQUES & JOURNÉE D'ÉTUDES INTERNATIONALES

- 2025 **Université de Clermont-Ferrand**, *Du fond à la forme, du terrain aux récits : retours d'expériences en anthropologie visuelle*, in colloque international : Approches croisées des Sciences Sociales et des Arts.
Université d'Aberdeen, *Sharing authority: methodological and ethical considerations in visual anthropology*, in Unwriting, congrès annuel de la Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore (SIEF)
- 2024 **Université de Tübingen, French-German Cultural Institute, G-TURN, LinCS**, *How should violence be photographed? An ethical point of view*, in Taking images seriously : Ethnography, photography and investigations of urbanity
- 2022 **INHA (Institut National d'Histoire de l'Art)**, *De l'anthropologie au documentaire, du référentiel au social : les multiples usages de la photographie*, in Faire parler les photographies
- 2018 **Université d'Evry-Paris Saclay, IVSA (International Visual Sociology Association)**, *Media Crises in Political Process : Peter Watkins'La commune — Paris 1871*, in IVSA Conférence : Visualizing the Political Process
- 2016 **École des Hautes Études en Sciences Sociales**, *Zone 54 : I love you fuck off / Expérimentation dialogique au sein d'un documentaire*, in Journée d'étude internationale, méthodes participatives de l'image, enjeux de la recherche ethnographique
Université d'Evry-Paris Saclay, *La photographie documentaire dialogique : la polyphonie comme réponse à la question de l'interprétation*, in Colloque international de sociologie visuelle et filmique

COLLOQUES & JOURNÉE D'ÉTUDES AVEC COMITÉ SCIENTIFIQUE

- 2024 **Labex Futurs Urbains**, *Générer le récit de soi par et avec l'image*, in Déjeuner jeunes chercheurs, Penser l'urbain par l'image
- 2023 **Université de Clermont-Ferrand**, *Approches documentaire, poétique, et dialogique en anthropologie : démarche et enjeux*, in Méthodes, expériences et pratiques audiovisuelles à l'épreuve du terrain,
- 2021 **Université de Strasbourg**, *Moi + eux = nous ? Réflexions sur la posture du chercheur/photographe au sein de recherches collaboratives*, in Approches participatives dans les sciences sociales
Université de Lorraine, *La photographie documentaire dialogique : entre Thick description et Dissassembled movie*, organisé par l'équipe Praxitèle
Université Paris-Nanterre, *Ahllanwasahllan / ونقايب, parcours de vie et [auto] représentation d'une famille syrienne en France*, in Identités migrantes, Définitions, Représentations, Luttres internes
- 2019 **Université d'Avignon**, *Réflexions et enjeux d'une connaissance dialogique : polyphonie et objectivité*, in Objectivité dans la recherche scientifique
- 2018 **Université Paris 8**, *Inclure le "nous" dans l'acte photographique. Questionnement autour d'une recherche collaborative*, in Journée d'étude Le « nous » en image : Approches critiques des pratiques photographiques de la sociabilité

2017 **Université catholique de l'Ouest**, *Analyse anthropologique et esthétique de l'image dans la photographie documentaire dialogique*, in Colloque interdisciplinaire L'image-relation : Trivialité, Sensibilité, Visibilité

ENSEIGNEMENTS - Qualifiée au CNU en section 18 (arts) et 20 (anthropologie)

- 2025 **Chargée d'enseignement** en Information et Communication à l'Université de Lorraine, site Nancy, pour les TD en L2 Pratiques photographies (48h)
- 2024 **Chargée d'enseignement** en Information et Communication à l'Université de Lorraine, site Nancy, pour les TD en L2 Pratiques photographies & audiovisuelles (48h)
- 2023 **ATER temps-plein** (192h) en information et communication à l'université de Lorraine, site Nancy. Principaux enseignements : analyse de l'image, méthodologie d'enquête
- 2022 **ATER temps-plein** (192h) en information et communication à l'université de Lorraine, site Nancy. Principaux enseignements : médiation culturelle, analyse de l'image, méthodologie d'enquête
- 2021 **PRCE (Professeur Certifié) mi-temps** (157 h) en anthropologie, sociologie et urbanisme à l'université de Strasbourg. Principaux enseignements : méthodologies d'enquête, anthropologie visuelle, anthropologie et sociologie générale
- 2017 **Chargée d'enseignement** à l'institut d'ethnologie de l'université de Strasbourg. Principaux enseignements : méthodologies d'enquête, anthropologie visuelle (219h)
- 2017/... **Techniques éducatives et médiations à l'IRTS** 12 semaines d'interventions (415 heures)
- 2015 **Professeure contractuelle** d'Arts plastiques au collège Ernest Bichat, de la 6e à la 3e.